



Biography / Englisch / Dezember 7, 2010

## George Hennig

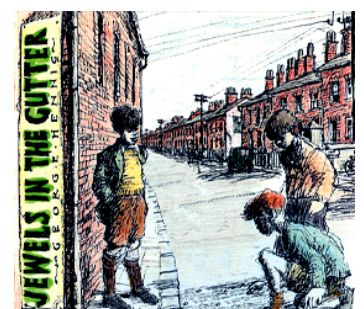
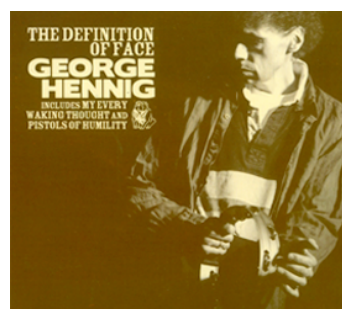
According to newspapers at the time - 18 year old George Hennig was being acclaimed as Basle's answer to Jeff Beck or Mike Bloomfield. But this particular 'local hero' decided not to just go the route of the virtuoso soloist. Discovering his passion for Anglo-inspired songwriting together with many other talents of the generation, he went on to evolve into a versatile musician with deep artistic credentials. A Hamburgbased record-company responded to his demo-tape and produced the Hennig album "First Snow" for German release. A second pressing of the album, many positive reviews, gigs, line-up changes, studio jobs, TV and film soundtracks all followed. He produced his own albums "From Grey To Gold" in 1981 and "Jewels In The Gutter" in 1989. Hennig always seemed able to pivot between being the promising super-talent, yet somehow not achieving wider recognition - and astonishingly still remains one of the best kept secrets till this day. Whilst continuing his own lifelong project exploring the interfaces between psychedelic and Celtic music, the last decade had him working and writing songs with local legends of the 70's "The Zodiacs".

Over the years, some have suggested Hennig possesses a curious lack of ambition - somewhat surprising for someone with such an exceptional personal style. A style somewhere between Ray Davies, Jeff Lynne and Fairport Convention. But whatever they might say, I suspect Hennig will continue to play it in his own eminently glorious and endearing way.

After his self-produced 2007 album "The Definition Of Face" on which he plays all instruments, now follows his current Album "GHOSTS" - a collection of sometimes unconventional folk-pop songs which lie closer to his Celtic roots than his other often revisited "Swinging London" pop-rock 60's style. For insiders it is a comeback – for others maybe the breakthrough of the year - and for George Hennig himself, the eternal promising super-talent, maybe ambition has finally caught up with him.

<http://www.georgehennig.com>

<http://www.myspace.com/georgehennig>





Biografie / Deutsch / 7. Dezember 2010

## George Hennig

Laut den örtlichen Papers galt George Hennig mit 18 Jahren als „Basler Antwort“ auf Jeff Beck oder Mike Bloomfield. Aus dem „Local Hero“ wurde aber kein „Vorzeigesolist“, sondern er entdeckte sein Faible für das anglo-inspirierte Songwriting, das er in wechselnden Formationen weiter entwickelte. Mitte der 70-er reagierte ein Hamburger Label auf eine Demo-Kassette aus der fernen Schweiz und produzierte, nur für Deutschland die LP „First Snow“. Eine Nachpressung wurde nötig, es gab gute Kritiken, viele Gigs, Umbesetzungen, Studiojobs für Mainstream, Werbung und TV-Filme, sowie auch weitere eigene Produktionen („From Grey To Gold“ 1981, „Jewels In The Gutter“ 1989).

Immer wieder schien George Hennig den Ruf als „ewiges Talent“ gegen anhaltenden Erfolg eintauschen zu können, blieb aber letztlich doch - Geheimtip. Seit über zehn Jahren spielt er nun wieder mit seinen alten Gefährten aus den 70-ern bei der Regional-Legende „The Zodiacs“, schreibt Songs für die Band und für sein eigenes „Lifelong Project“, das Erkunden der Schnittstelle zwischen „Psychedelic“ und „Celtic“.

In all den Jahren wurde ihm von Produzenten, Engineers, Musikern und Fans immer wieder mangelnder Ehrgeiz, aber auch ein überaus eigener Stil attestiert, irgendwo zwischen Ray Davies, Jeff Lynne und - maybe - Fairport Convention; anyway – he does his own thing. Nach dem 2007 im Eigenvertrieb lancierten Album „The Definition Of Face“, auf dem er alle Instrumente selber spielt, folgt nun, aufgenommen mit einer hochkarätigen Projektformation, „GHOSTS“, - eine Sammlung eigenwilliger Folkpop-Perlen, die den „Celtic Roots“ näher sind als dem immer wieder durchschimmernden „Swinging London“ der Sixties. Für Insider ist es das Comeback, für andere vielleicht die Entdeckung des Jahres...

<http://www.georgehennig.com>

<http://www.myspace.com/georgehennig>

